LIVE 3

Harmoniseur de chants & correcteur de hauteur en temps réel pour guitaristes

VOCALIST®

Mode d'emploi

MISES EN GARDE POUR VOTRE SÉCURITÉ. LISEZ CE QUI SUIT :

CONSERVEZ CES INSTRUCTIONS.

RESPECTEZ TOUTES LES MISES EN GARDE.

SUIVEZ TOUTES LES INSTRUCTIONS.

N'EXPOSEZ PAS L'APPAREIL AUX PROJECTIONS LIQUIDES. NE DÉPOSEZ PAS DE RÉCIPIENT REMPLI DE LIQUIDE (VASE, VERRE, ETC.) SUR L'APPAREIL.

NETTOYEZ-LE UNIQUEMENT AVEC UN TISSU SEC.

VEILLEZ À NE PAS OBSTRUER LES OUVERTURES DE VENTILATION. INSTALLEZ L'APPAREIL EN SUIVANT LES INSTRUCTIONS DU FABRICANT.

N'INSTALLEZ PAS L'APPAREIL PRÈS D'UNE SOURCE DE CHALEUR (RADIATEUR, AMPLIFICATEUR, ETC.).

UTILISEZ UNIQUEMENT LES FIXATIONS/ACCESSOIRES SPÉCIFIÉS PAR LE FABRICANT.

DÉCONNECTEZ L'APPAREIL DU SECTEUR LORS DES ORAGES OU DES LONGUES PÉRIODES D'INUTILISATION.

NE MODIFIEZ PAS LA LIAISON DE SÉCURITÉ DE LA FICHE SECTEUR. LES FICHES POLARISÉES POSSÈDENT UNE LAME PLUS LARGE QUE L'AUTRE. LES FICHES AVEC TERRE POSSÈDENT UNE BROCHE SUPPLÉMENTAIRE POUR LA MISE À LA TERRE. IL S'AGIT D'UN ÉLÉMENT DE SÉCURITÉ. SI LA FICHE FOURNIE NE CORRESPOND PAS AU FORMAT DE LA PRISE SECTEUR, FAITES REMPLACER LA PRISE PAR UN ÉLECTRICIEN.

ÉVITEZ DE MARCHER OU DE PINCER LE CORDON SECTEUR, EN PARTICULIER AU NIVEAU DES FICHES, PRISES ET CONNECTEURS DE L'APPAREIL.

CONFIEZ TOUTES LES RÉPARATIONS À UN TECHNICIEN QUALIFIÉ. VOUS DEVEZ FAIRE CONTRÔLER CE PRODUIT S'IL A ÉTÉ ENDOMMAGÉ DE QUELQUE FAÇON QUE CE SOIT, COMME LORSQUE LE CÂBLE D'ALIMENTATION OU LA PRISE ONT ÉTÉ ENDOMMAGÉS, QU'UN LIQUIDE A ÉTÉ RENVERSÉ OU QUE DES OBJETS SONT TOMBÉS SUR OU DANS L'APPAREIL, QUE L'APPAREIL A ÉTÉ EXPOSÉ À LA PLUIE OU À L'HUMIDITÉ, QU'IL NE FONCTIONNE PAS NORMALEMENT, OU QU'IL A SUBI UN CHOC.

DÉCONNEXION DU SECTEUR : LA FICHE SECTEUR DOIT DEMEURER ACCESSIBLE. POUR L'UTILISATION DANS UN RACK/SYSTÈME NE PERMETTANT PAS D'ACCÉDER À L'EMBASE, ÉQUIPEZ LE RACK/SYSTÈME D'UN INTERRUPTEUR D'ALIMENTATION OMNIPOLAIRE AVEC UNE SÉPARATION DE CONTACTS D'AU MOINS 3 MM.

Si vous utilisez une alimentation secteur en 240 Volts, utilisez un cordon secteur CSA/UL approprié.

CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN
ATTENTION: RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE - NE PAS OUVRIR
WARNING: TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK DO NOT EXPOSE THIS EQUIPMENT TO RAIN OR MOISTURE

Les symboles ci-dessus avertissent l'utilisateur des dangers potentiels résultant de la mauvaise utilisation des appareils électriques. Le symbole de l'éclair dans un triangle équilatéral avertit l'utilisateur de la présence d'une tension électrique pouvant constituer un risque d'électrocution. Le symbole du point d'exclamation dans un triangle équilatéral indique que l'utilisateur doit se reporter au mode d'emploi pour obtenir des consignes d'utilisation.

Ces symboles vous indiquent qu'aucune des pièces internes de l'appareil ne peut être réparée par l'utilisateur. N'ouvrez pas l'appareil. Ne tentez pas de réparer l'appareil par vous-même. Confiez toutes les réparations à un technicien qualifié. Le fait d'ouvrir l'appareil entraîne l'annulation de la garantie du fabricant. Ne laissez pas l'appareil à proximité de sources liquides. Si du liquide s'est infiltré dans l'appareil, éteignez-le immédiatement et confiez-le à votre revendeur. Déconnectez l'appareil du secteur par temps d'orage.

COMPATIBILITÉ ÉLECTROMAGNÉTIQUE

Cet appareil est conforme aux normes indiquées dans la Déclaration de conformité. Son fonctionnement est soumis à ces deux conditions :

- Cet appareil ne doit pas causer d'interférence nuisible, et
- Il doit accepter toutes les interférences reçues, incluant celles qui pourraient affecter son fonctionnement. L'utilisation de cet appareil dans des zones soumises à d'importants champs électromagnétiques est à éviter.
- Utilisez uniquement des câbles de connexion blindés.

DÉCLARATION DE CONFORMITÉ

Nom du fabricant :	DigiTech
Adresse du fabricant :	8760 S. Sandy Parkway Sandy, Utah 84070, USA

déclare que ce produit :

VOCALIST® LIVE 3 (PLACEHOLDER)

Options :	Toutes (nécessite un adaptateur secteur de classe II conforme aux normes EN60065, EN60742, ou équivalentes).

est conforme aux normes suivantes :

Sécurité :	IEC 60065 (7e édition 2001)
EMC :	EN 55013 (2001+A1) EN 55020 (1998)

Information supplémentaire :

Ce produit est conforme à la directive sur les appareils basse tension 73/23/EEC et à la directive sur la compatibilité électromagnétique 89/336/EEC, tel qu'amendé par la directive 93/68/EEC.

Vice-Président de la fabrication
8760 S. Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070, USA
Date : 20 mars 2009

Contact en Europe : Votre point de vente ou de réparation DigiTech, ou
Harman Music Group
8760 South Sandy Parkway
Sandy, Utah
84070 USA
Tél. : (801) 566-8800
Fax : (801) 566-7005

Ce produit ne doit pas être jeté avec les ordures ménagères. Il existe un service de collecte séparé pour les produits électroniques usés. Ce service respecte les législations sur le traitement approprié, la récupération et le recyclage.

Les consommateurs des 25 pays membres de l'Union européenne, de la Suisse et de la Norvège peuvent se départir gratuitement de leurs produits électroniques usés dans des points de collecte désignés, ou auprès d'un revendeur (lors de l'achat d'un nouveau produit).

Pour les autres pays, veuillez contacter votre administration locale pour connaître la méthode de mise au rebut appropriée. En procédant ainsi, vous êtes assuré que votre produit sera correctement traité, récupéré et recyclé afin de prévenir les effets négatifs possibles sur l'environnement et la santé.

Garantie

La société **DigiTech®** est très fière de ses produits. Tous nos produits sont garantis. Notez cependant que les conditions de garantie peuvent varier d'une province à une autre, d'un canton à un autre, d'un pays à un autre et d'une zone géographique à une autre. Consultez votre revendeur ou votre distributeur pour connaître les conditions de garantie.

REMARQUE : Les informations contenues dans ce mode d'emploi sont sujettes à modifications sans préavis. Certaines informations contenues dans ce mode d'emploi peuvent être différentes de la réalité du fait de modifications apportées au produit ou au système d'exploitation. Les informations de ce mode d'emploi annulent et remplacent toutes les informations précédentes.

Table des matières

Tour d'horizon 1
Introduction 1
Technologie musIQ® 1

Face Avant..... 4
1. Niveau de signal Vocal 4
2. Niveau de signal Guitar ..4
3. Témoins d'accordage.....5
4. Écran 5
5. Leds d'accordage ♭ et ♯ 5
6. Numéro de Preset d'harmonisation.....5
7. EQ 5
8. Compressor 5
9. Warmth 5
10. Pitch Correct.....5
11. Guitar Mix.....5
12. Reverb.....6
13. Contacteur au pied Part A/B 6
14. Contacteur au pied Effects 6
15. Contacteur au pied Harmony.....6
16. Delay.....6
17. Harmony Mix.....7
18. Humanize 7
19. Touche Setup.....7
20. Touche Patch.....7
21. Touches Voicing.....7
22. Affichage des harmonisations 8
23. Affichage de genre 8
24. Touches de genre Gender 8

Face arrière..... 9
1. Gain d'entrée.....9
2. Entrées Mic In et Line In.....9
3. Touche d'alimentation fantôme 48 V 9
4. Entrée Guitar In 10
5. Sortie Guitar Thru 10
6. Sélecteur Stéréo/Mono ..10
7. Sortie gauche Left Out...10
8. Sortie droite Right Out..10
9. Découplage de masse 10
10. Entrée adaptateur secteur.....10

Mise en œuvre..... 11
Connexions avec un amplificateur guitare.....11
Connexions du mixage guitare/chant à la sonorisation 12
Réglage de la sensibilité de la guitare.....12
Accordage de la guitare.....13
Réglage de niveau du chant 13
Réglage des effets et sélection des harmonies.....13

Pré-effets..... 13
Warmth.....14
Compressor 14
EQ 14
Filtre coupe-bas Low-Cut et Noise Gate.....14

Effets 15
Pitch Correct.....15
Reverb 15
Delay.....15
Effects On/Off.....16

Pour activer l'accordeur.....16

Harmonisation..... 17
Patch et parties d'harmonisation.....17
Sauvegarde et chargement d'un Patch.....17
Sélection des parties A et B.....18
Sélection du Patch avec le pied.....18
Harmony Voicing.....18
Paramètre d'harmonisation
Gender.....19
Harmony Mix.....19
Humanize.....19
Harmony On/Off.....20

Menu de configuration..... 21
Guitare, sensibilité (GS).....21
Mode de contacteur au pied Harmony.....21
Profondeur de Chorus.....22
Vitesse de Chorus (CS).....23
Réverbération guitare.....23
Noise Gate.....23

Synoptique du trajet du signal 24

Caractéristiques techniques 25

Tour d'horizon

Introduction

Le Vocalist® Live 3 est un harmoniseur intelligent puissant mais simple d'utilisation, qui génère automatiquement des harmonisations vocales à plusieurs parties en analysant les progressions d'accord de la guitare. Armé de la nouvelle technologie d'harmonisation musIQ®, le VL3D associe des performances audio de qualité studio, avec des traitements pour les chants de la plus haute qualité — le tout géré par une interface ultra intuitive.

En plus des deux voix d'harmonisation avec sélection du genre (homme/femme), le Vocalist Live 3 vous offre cinq pré-effets pour chant, une correction automatique de la hauteur, une réverbération (3 tailles d'espaces réverbérants), un délai (5 réglages), la possibilité d'ajouter le signal de la guitare au mixage de sortie, un Chorus guitare, et cinq Presets (avec chacun une partie A et une partie B) pour sauvegarder en mémoire vos configurations d'harmonisation. Le Vocalist Live 3 vous garantit des harmonisations de haute qualité et un traitement du signal superbe pour toutes vos applications.

Technologie musIQ®

La technologie musIQ est révolutionnaire et élimine le besoin de programmer les informations de tonalité et de gamme pour générer des harmonisations. La technologie musIQ analyse en temps réel le chant principal ainsi que les notes, accords et l'armature joués sur une guitare ou un clavier MIDI et génère automatiquement des harmonies vocales justes qui viennent mettre en valeur le chant principal en fonction de la musique jouée. Grâce à la technologie musIQ, vous pouvez chanter et jouer avec des harmonisations justes sans vous soucier de programmer de nombreux paramètres complexes.

Caractéristiques générales du Vocalist® Live 3

- Deux harmonies totalement automatiques. Il vous suffit de jouer sur votre guitare ou sur votre clavier et la technologie musIQ® calcule en temps réel des harmonisations justes.
- Le paramètre Gender vous permet de modifier le caractère de voix masculine ou féminine de chaque harmonie.
- Le paramètre Humanize vous permet de donner un caractère humain d'imperfection à vos harmonies.
- Cinq Presets de sauvegarde de vos réglages d'harmonisation avec chacun une partie A et une partie B pour faciliter le changement d'harmonisation à la volée sur scène.
- Correction de hauteur chromatique en temps réel.
- Effets pré-chants : Chaleur de préampli à lampes (Warmth), compresseur, égaliseur deux bandes, coupe-bas et Noise Gate.
- Réverbération de trois tailles.
- Délai avec cinq réglages.
- Effet de Chorus intégré pour la guitare.
- Possibilité de mixer la guitare avec le chant, ce qui facilite l'utilisation pour le guitariste/chanteur acoustique qui peut se connecter directement à la sonorisation ou à une enceinte amplifiée.
- Préampli micro à très faible bruit de fond.
- Alimentation fantôme 48 V.
- Découplage de masse de la guitare permettant d'atténuer les ronflements.
- Accordeur guitare intégré.
- Sorties symétriques stéréo en XLR.
- Entrée ligne symétrique pour le traitement post-enregistrement.
- Signal audio de haute qualité en 24 Bits, à 44,1 kHz.

Éléments fournis

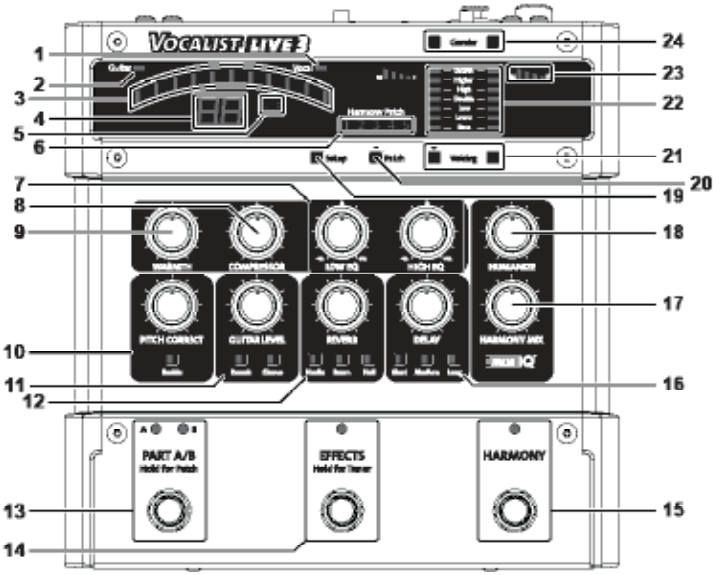
Avant de commencer, vérifiez que vous avez tous les éléments suivants :

- Le Vocalist® Live 3
- Adaptateur secteur PS-0913B
- Mode d'emploi
- Carte de garantie

Nous avons apporté le plus grand soin à la fabrication de ce Vocalist® Live 3. Tous les éléments doivent être fournis et en parfaite condition. Si un élément devait manquer, contactez immédiatement l'usine ou votre revendeur. Aidez-nous à vous offrir un service personnalisé en remplissant la carte de garantie ou en vous enregistrant sur le site www.digitech.com. En cas de problème, votre Vocalist® Live 3 est couvert par cette garantie.

Consigne de sécurité importante : Placez toujours les amplificateurs sous tension APRÈS avoir connecté le Vocalist® Live 3, et APRÈS l'avoir mis sous tension.

Face Avant



1. Niveau de signal Vocal

Ce témoin indique le niveau des entrées Mic In et Line In. La couleur verte indique un niveau suffisant. La couleur orange indique que le niveau approche le point d'écrêtage du Vocalist Live 3. La couleur rouge indique que le limiteur est actif et que vous devez réduire le niveau de l'entrée Mic/Line.

2. Niveau de signal Guitar

Ce témoin indique le niveau de l'entrée Guitar In. La couleur verte indique un niveau suffisant. La couleur orange indique que la guitare approche le point d'écrêtage du VL3D. La couleur rouge indique que la guitare sature et que vous devez modifier le paramètre Guitar Sensitivity sur Lo.

3. Témoins d'accordage

Utilisés par l'accordeur guitare pour indiquer si la note jouée est trop basse ou trop haute.

4. Écran

En mode d'accordage, cet écran indique la note jouée à la guitare. Dans le menu de configuration Setup il indique la valeur des paramètres.

5. Leds d'accordage ♭ et ♯

Ces Leds s'allument lorsque vous utilisez l'accordeur pour indiquer la note jouée à la guitare (par exemple : F#).

6. Numéro de Preset d'harmonisation

Indique le Preset sélectionné. Notez que chaque Preset d'harmonisation possède deux réglages d'harmonisation A et B .

7. EQ

Égaliseur à deux bandes permettant de corriger le chant d'entrée. Le bouton Low EQ atténue/accentue les basses fréquences. Le bouton High EQ atténue/accentue les hautes fréquences.

8. Compressor

Détermine la compression appliquée au chant principal.

9. Warmth

Ajoute de la chaleur au chant en simulant un préampli à lampes.

10. Pitch Correct

Taux de correction chromatique de la hauteur sur le chant principal. La touche Enable active/désactive la correction de hauteur. Lorsque la touche Enable est allumée, la correction est active. Lorsque la touche est éteinte, la correction est désactivée.

11. Guitar Mix

Détermine le niveau de la guitare dans le mixage de sortie. La touche Chorus active le Chorus sur la guitare. La touche Reverb active ou désactive la réverbération sur la guitare.

12. Reverb

Ce bouton détermine le niveau de la réverbération sélectionnée appliquée aux chants lorsque les effets sont activés. Si la touche Reverb est utilisée pour appliquer la réverbération à la guitare, ce bouton détermine aussi le niveau de réverbération de la guitare.

Les trois touches sélectionnent le type de réverbération : Studio (réverbération à plaque de studio), Room (pièce de taille intermédiaire) et Hall (grande salle de concert).

13. Contacteur au pied Part A/B

Appuyez rapidement pour sélectionner la partie A ou B du Preset d'harmonisation. Maintenez le contacteur au pied enfoncé pour passer lentement d'un Preset d'harmonisation du Vocalist Live 3 à un autre. Relâchez le contacteur au pied lorsque vous êtes sur le Preset souhaité.

Les deux Leds au-dessus du contacteur au pied indiquent si la partie A ou B du Preset est sélectionnée. Le témoin vert indique la partie A, le témoin rouge indique que la partie B est sélectionnée.

14. Contacteur au pied Effects

Appuyez rapidement pour activer/désactiver la correction de hauteur, et les effets de Chorus, Reverb et délai. Ceci n'affecte en rien les pré-effets (Warmth, compresseur, EQ, Low Cut, et Noise Gate) qui sont toujours actifs. Maintenez le contacteur au pied enfoncé pour activer l'accordeur. Les Leds clignotent lorsque l'accordeur est actif.

15. Contacteur au pied Harmony

Ce contacteur au pied active/désactive les voix harmonisées. Lorsque le contacteur au pied est allumé, les harmonisations sont actives. Lorsque le témoin est éteint, les harmonisations sont désactivées.

16. Delay

Ce bouton détermine le niveau du délai appliqué aux chants lorsque le contacteur Effects est activé.

Les trois boutons sélectionnent le temps de retard : Short (court), Medium et Long. De plus, vous pouvez appuyer sur les touches Short et Medium en même temps pour sélectionner un retard moyen/court. Appuyez sur les touches Medium et Long en même temps pour obtenir un temps de retard moyen/long.

17. Harmony Mix

Détermine le niveau de mixage entre le chant principal et les harmonies. Lorsque le bouton est au minimum, seul le chant principal est présent en sortie, sans les harmonisations. Lorsque le bouton est au maximum, seules les harmonisations sont transmises en sortie, sans le chant principal.

18. Humanize

Détermine le caractère «naturel» des voix d'harmonie. Cette fonction crée des variations dans le placement dans le temps et dans la hauteur des harmonisations, comme c'est le cas avec un(e) véritable choriste. En position minimum, les harmonies suivent le chant principal de très près. Les voix harmonisées se «libèrent» de plus en plus en montant le bouton vers la droite.

19. Touche Setup

Appuyez sur Setup pour passer en mode de configuration Setup. Appuyez encore pour accéder aux paramètres. En mode Setup, utilisez les touches + (harmonie 1) et – (Preset) pour modifier les valeurs du paramètre.

20. Touche Patch

Cette touche fait défiler les cinq Presets d'harmonisation du Vocalist Live 3. Pour sauvegarder vos réglages d'harmonisation, dans un Preset, avec les deux parties A/B, maintenez la touche Harmony Patch enfoncée jusqu'à ce que le numéro du Preset de sauvegarde clignote.

21. Touches Voicing

Réglages individuels d'harmonisation pour chacune des deux harmonies. Appuyez sur la touche Voicing de l'harmonie correspondante pour faire défiler les options.

22. Affichage des harmonisations

Ces Leds affichent les harmonies sélectionnées. Pour désactiver une voix d'harmonisation, appuyez sur la touche jusqu'à ce que les Leds soient éteintes pour cette voix.

Remarque : Le choix exact de la note du paramètre Voicing dépend du mode d'harmonisation sélectionné et d'autres variables telles que la note ou l'accord courant, l'historique des accords joués et la note du chant principal.

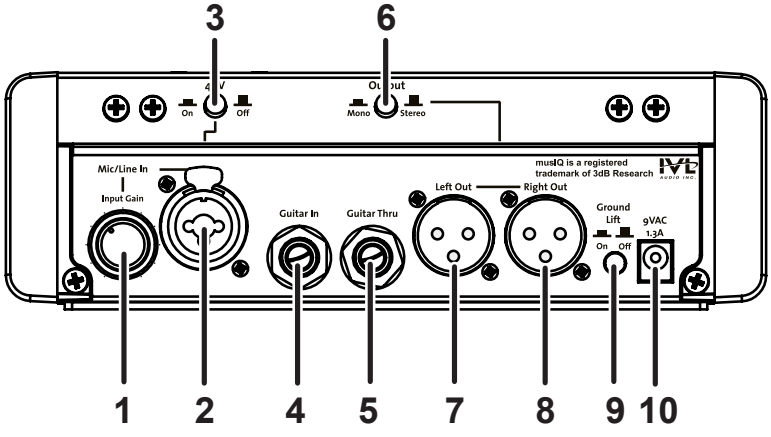
23. Affichage de genre

Cet écran Gender indique le genre de la voix sélectionnée. Notez que lorsque les barres sont éteintes, le paramètre Gender est désactivé pour la voix d'harmonisation correspondante.

24. Touches de genre Gender

Vous pouvez appliquer des réglages de genre différents à chacune des deux voix d'harmonisation. En appuyant sur la touche Gender de la voix d'harmonisation correspondante, vous pouvez passer progressivement d'une voix Masculine (M) à une voix Féminine (F).

Face arrière



1. Gain d'entrée

Détermine le niveau d'entrée du signal du chant des entrées Mic In et Line In. Le niveau relatif peut être déterminé par le témoin Vocal Signal Strength de la face avant.

2. Entrées Mic In et Line In

Le Vocalist Live 3 utilise une embase combinée pour l'entrée du chant. Cette embase accepte les signaux symétriques à niveau micro sur la section XLR et les signaux à niveau ligne sur la section centrale en Jack 6,35 mm. Le Jack 6,35 mm accepte les signaux symétriques et asymétriques.

3. Touche d'alimentation fantôme 48 V

Cette touche permet d'activer l'alimentation fantôme 48 V sur l'entrée micro XLR Mic In. En position relâchée, l'alimentation fantôme 48 V est désactivée.

Remarque : L'alimentation n'est normalement nécessaire que pour les micros à condensateurs et ne doit jamais être utilisée avec les micros à ruban. Pour éviter tout dommage, consultez la documentation de votre micro avant d'appliquer l'alimentation fantôme.

4. Entrée Guitar In

L'entrée asymétrique en Jack 6,35 mm Guitar In vous permet de connecter directement votre guitare au processeur d'harmonisation musIQ®.

Remarque : Il est important que le Vocalist Live 3 soit le premier processeur dans le trajet de la guitare pour garantir une analyse pertinente du signal de la guitare pour la création des harmonisations.

5. Sortie Guitar Thru

Le signal de la guitare reçu sur l'entrée Guitar In est retransmis par la sortie asymétrique en Jack 6,35 mm Guitar Thru pour la connexion de vos pédales, effets, et/ou de votre ampli.

6. Sélecteur Stéréo/Mono

Détermine si le signal de sortie est stéréo ou mono. Lorsqu'il est réglé sur Mono, le mixage est mono et les sorties délivrent un signal identique.

7. Sortie gauche Left Out

Ces sorties XLR symétriques délivrent un mixage stéréo avec le chant principal et les harmonisations. Le niveau du signal de sortie est un niveau micro puissant qui devrait être compatible avec l'entrée micro d'une console de mixage (en diminuant un peu le gain d'entrée de la voie) et l'entrée ligne (en montant un peu le gain de la voie).

8. Sortie droite Right Out

Sortie droite symétrique en XLR.

9. Découplage de masse

Cette touche découple la broche 1 des sorties XLR de la masse, ce qui peut vous aider à supprimer les ronflements entre la console de mixage et l'amplificateur guitare.

10. Entrée adaptateur secteur

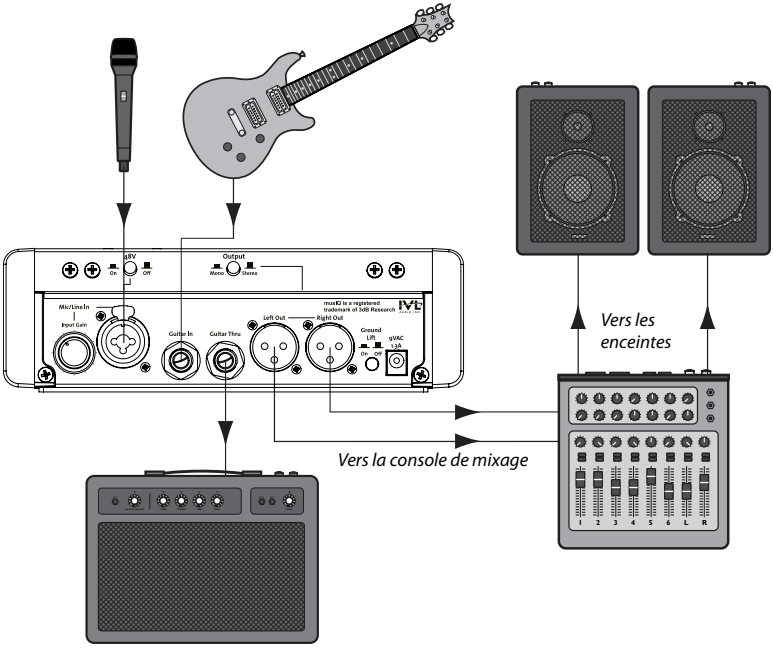
Connectez l'adaptateur secteur PS-0913AC fourni à cette embase du Vocalist Live 3.

Mise en œuvre

Le Vocalist Live 3 offre des harmonisations automatiques pour les guitaristes. Connectez votre guitare au Vocalist Live 3 par l'entrée Guitar In. Le Vocalist Live 3 analyse ce que vous jouez à la guitare et calcule les harmonisations en fonction de ce que vous jouez.

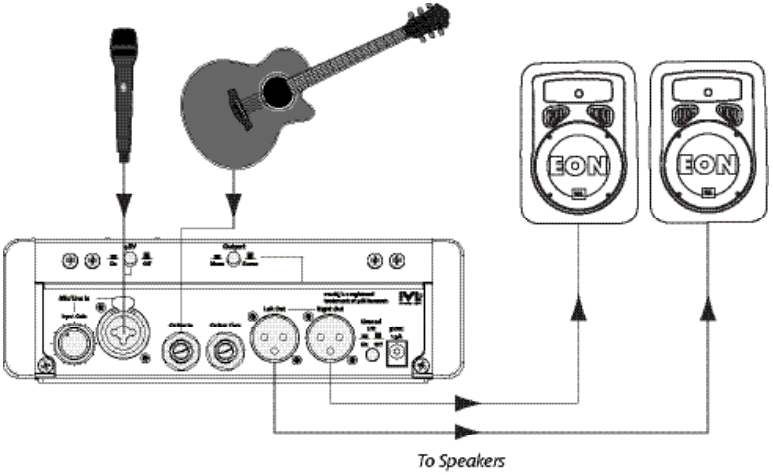
Connexions avec un amplificateur guitare

Lorsque vous utilisez un amplificateur guitare séparé, la sortie Guitar Thru transmet le signal direct de la guitare. Connectez la sortie Guitar Thru à vos pédales ou à votre amplificateur. Reliez les sorties XLR Output(s) à la sonorisation. Pensez à baisser le bouton Guitar Level du Vocalist Live 3 pour que le signal de la guitare ne passe pas dans la sonorisation.



Connexions du mixage guitare/chant à la sonorisation

Si vous utilisez une guitare acoustique, il peut être pratique de tout relier à la sonorisation. Le Vocalist Live 3 vous permet de mélanger la guitare avec les chants et d'amplifier le tout avec la sonorisation, par les sorties XLR. Ceci vous offre un contrôle total de votre son sur scène. Le Vocalist Live 3 vous permet également d'ajouter du Chorus et de la réverbération à votre guitare pour épaissir le son. Si vous jouez seul, vous n'avez plus besoin de mélangeur.



Réglage de la sensibilité de la guitare

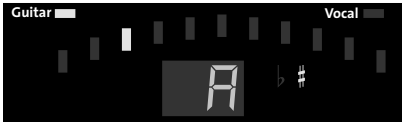
Pendant que vous jouez de la guitare, le témoin de niveau de la guitare doit s'allumer en vert ou en jaune. Si ce témoin ne s'allume pas lorsque vous jouez, le signal de la guitare est trop faible et vous devez faire passer le réglage Guitar Sensitivity sur Hi. Si le témoin Guitar Signal Strength s'allume souvent en rouge, réglez le sélecteur Guitar Sensitivity sur la position Lo. La modification de la position du sélecteur Guitar Sensitivity affecte également le niveau de la guitare dans les sorties.

Pour modifier le paramètre Guitar Sensitivity, appuyez sur Setup pour passer en mode de configuration Setup. Suivez les instructions de réglage données plus avant dans ce mode d'emploi.

Accordage de la guitare

Il est important que votre guitare soit correctement accordée pour que la technologie musIQ® génère correctement les harmonies. Vous pouvez utiliser des accordages différents (DADGAD, par exemple, ou si vous descendez les cordes), tant que chaque corde est juste. Si vous utilisez un accordeur externe, veillez à ce qu'il soit réglé sur 440 Hz.

Pour utiliser l'accordeur interne, maintenez le contacteur au pied Effect enfoncé. La led Effect clignote pendant l'utilisation de l'accordeur. Notez que pour que l'accordeur fonctionne correctement, le niveau de la guitare doit être suffisant (indiqué par le témoin Guitar Signal Strength).



Lorsque vous jouez une corde à vide, la note la plus proche s'affiche et les Leds d'accordage indiquent où la note est par rapport à la note cible. Lorsque la note est juste, la Led centrale verte s'allume. Les Leds de gauche s'allument lorsque la note est trop basse et les Leds de droite s'allument lorsque la note est trop haute.

Une fois la guitare accordée, appuyez sur le contacteur au pied Effects.

Réglage du niveau du chant

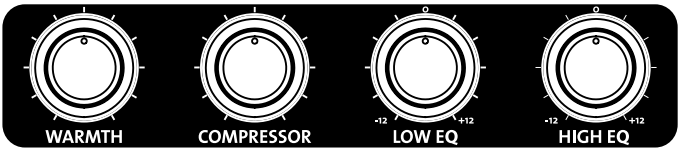
Utilisez le bouton Input Gain situé à l'arrière de sorte que la Led Vocal level s'allume en vert lorsque vous chantez normalement et en jaune lorsque vous chantez fort. Évitez QUE LA LED S'ALLUME EN ROUGE SI possible.

Réglage des effets et sélection des harmonies

Vous êtes maintenant prêt à régler les effets et sélectionner les harmonies comme nous allons le voir.

Pré-effets

Le Vocalist® Live 3 contient un grand nombre de pré-effets pour vos chants. Les réglages de la face avant vous permettent de modifier les paramètres du modèle de préamplificateur à lampes, le compresseur, et l'égalisation.



Warmth

Ce réglage modifie le taux de saturation chaude et subtile d'un préampli à lampes, ajoutant une couleur Vintage au son.

Compressor

Le bouton Compressor vous permet de contenir la dynamique du chant principal. Les valeurs de taux, d'attaque et de rétablissement sont calculées automatiquement pour vous offrir la meilleure compression possible.

EQ

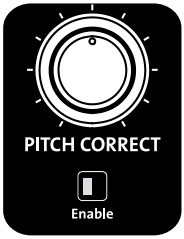
L'égaliseur du Vocalist Live 3 corrige la réponse du chant d'entrée. Vous disposez d'un réglage Low EQ (atténuation/accentuation des basses fréquences), et d'un réglage High EQ (atténuation/accentuation des hautes fréquences).

Filtre coupe-bas Low-Cut et Noise Gate

Le Vocalist Live 3 possède également un filtre coupe-bas fixe et un Noise Gate réglable dans le menu de configuration. Consultez la section sur le menu de configuration pour en savoir plus sur ces réglages et options.

Effets

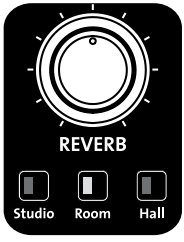
Pitch Correct



Corrige la hauteur du chant principal sur la gamme chromatique de 12 notes.

Utilisez le bouton Amount pour régler l'agressivité de la correction de la hauteur.
Lorsque la touche Pitch Correct est allumée, la correction en hauteur est active. Si la touche est éteinte, la fonction est inactive.

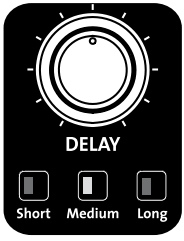
Reverb



Vous pouvez sélectionner trois tailles de pièces pour l'effet de réverbération. La réverbération sélectionnée est indiquée par la touche allumée.

La réverbération Studio simule une réverbération de studio à plaque. La réverbération Room simule une pièce de taille moyenne, et la réverbération Hall simule une salle de concert de grande taille. Le bouton Reverb Level détermine le niveau de réverbération appliquée aux chants. Si la touche Guitar Reverb est activée, ce bouton détermine la réverbération appliquée au signal de la guitare.

Delay



Le Vocalist Live 3 vous offre 5 Presets de délais gérés par les 3 touches Short, Medium et Long. Sélectionnez Short et Medium en même temps pour obtenir un délai médium/court. Sélectionnez Medium et Long en même temps pour obtenir un délai médium/long. Le retard le plus long est de l'ordre de 0,5 et 1 seconde. Les 5 réglages vous donnent des temps de retard approximatifs de 50 ms, 100 ms, 200 ms, 400 ms et 800 ms.

Effects On/Off

EFFECTS
Hold for Tuner

Appuyez sur le contacteur au pied Effects pour activer/désactiver la correction de hauteur, le Chorus, la réverbération et le délai. Notez que les pré-effets restent toujours actifs.

Pour activer l'accordeur

Le contacteur au pied Effects permet également d'accéder à l'accordeur. Maintenez le contacteur au pied Effects enfoncé pour activer l'accordeur. La Led du contacteur au pied Effects clignote et l'entrée de la guitare est coupée lorsque l'accordeur est actif. Pour désactiver l'accordeur, appuyez à nouveau sur le contacteur au pied Effects.

Harmonisation

Patch et parties d'harmonisation

Le chanteur a besoin de disposer de pré-réglages d'harmonisation. À cette fin, le Vocalist Live 3 vous offre cinq Patch d'harmonisation. Vous pouvez ainsi programmer par avance la gamme et la tonalité ainsi que le genre de l'harmonisation et charger les réglages pendant votre spectacle. Vous disposez de cinq Presets (Patch) d'harmonisation. Chaque Patch possède une partie A et une partie B, par exemple pour utiliser deux réglages différents pour le couplet et pour le refrain. Vous pouvez alors passer directement de la partie A à la partie B (et inversement) pendant le morceau en appuyant sur le contacteur au pied Part A/B.

Chaque Patch conserve en mémoire la gamme, la tonalité ainsi que le genre de l'harmonisation. Les Patch ne mémorisent pas les pré-effets, la correction en hauteur, le niveau de la guitare, la réverbération, le délai, le paramètre de mixage d'harmonisation, et d'humanisation.

Sauvegarde et chargement d'un Patch

Pour charger un Patch, utilisez la touche Patch. Chaque pression vous fait passer au Patch suivant.

Si vous modifiez un Patch, sauvegardez les modifications dans le Patch sélectionné en maintenant la touche Patch appuyée jusqu'à ce que le numéro Harmony Patch clignote deux fois.

Remarque : Vous devez réaliser les modifications directement dans le Patch final. Vous ne pouvez pas, par exemple, sauvegarder les modifications réalisées dans le Patch 1 sur le Patch 5.

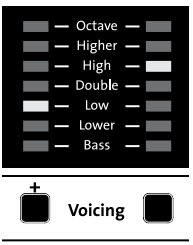
Sélection des parties A et B

Appuyez sur le contacteur au pied Part A/B pour sélectionner la partie A ou B du Patch.

Sélection du Patch avec le pied

Maintenez le contacteur appuyé pour faire défiler lentement les programmes d'harmonisation du Vocalist Live 3. Relâchez lorsque vous êtes sur le programme souhaité.

Harmony Voicing

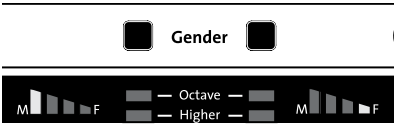


Les touches Voicing vous permettent de sélectionner l'intervalle d'harmonisation.

L'option Double permet de "doubler" votre chant à l'unisson et offre un son riche. Faites défiler les options jusqu'à ce qu'elles soient toutes éteintes pour désactiver complètement la voix d'harmonisation.

Étant donné que la technologie musIQ® calcule la voix harmonisée en fonction des notes chantées et en fonction des notes jouées à la guitare, il n'est pas possible de spécifier avec précision l'intervalle musical. Ceci dit, les réglages High et Higher correspondent plus au moins à la tierce et à la quinte au-dessus de la note chantée. De la même façon, les réglages correspondent plus ou moins à la tierce et à la quinte au-dessous de la note chantée.

Paramètre d'harmonisation Gender



Le Vocalist® Live 3 vous permet de sélectionner le genre de la voix d'harmonisation.

Vous pouvez choisir cette option indépendamment pour chaque voix d'harmonie. En appuyant sur la touche Gender de la voix d'harmonisation correspondante, vous pouvez sélectionner le genre Masculin (M) ou Féminin (F), indiqué à l'écran.

Les cinq options de genre sont Heavy Male Gender, Light Male Gender, Light Female Gender, Heavy Female Gender et None. Lorsqu'aucune option n'est allumée, aucun genre n'est appliqué, et le genre de la voix harmonisée est identique à celui du chant principal.

Harmony Mix

Détermine le niveau entre le chant principal et les voix d'harmonisation. Lorsque le bouton est au minimum, vous n'entendez que le chant principal. Lorsque le bouton est en position maximale, vous n'entendez que les harmonisations.

Humanize

Le bouton Humanize contrôle les paramètres qui affectent le caractère naturel des voix harmonisées comme le temps de retard avant le déclenchement des voix d'harmonisation, la tenue en hauteur et les inflexions de hauteur des voix lors du passage d'une note à la suivante.

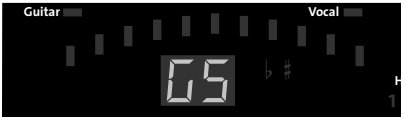
Harmony On/Off

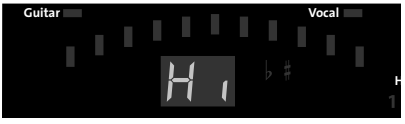
HARMONY

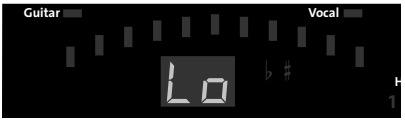
Ce contacteur au pied active/désactive les voix d'harmonisation. Lorsque la Led est allumée, les harmonisations sont activées. Lorsque la Led est éteinte, les harmonisations sont désactivées.

Menu de configuration

Vous disposez d'un menu de configuration vous permettant de modifier certains paramètres globaux. Pour passer au menu de configuration, appuyez sur la touche. Une fois dans le menu de configuration, utilisez la touche Setup pour passer d'un paramètre à l'autre et utilisez les touches - (Patch) et + (Voicing) pour modifier la valeur du paramètre sélectionné. Maintenez la touche Setup enfoncée pour quitter le menu de configuration. Lorsque vous quittez le dernier paramètre, vous quittez aussi le menu de configuration.



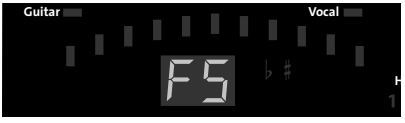




Guitare, sensibilité (GS)

Appuyez sur la touche Setup jusqu'à afficher GS à l'écran. Ce menu modifie la sensibilité de la guitare.

GS disparaît après une seconde et Hi ou Lo s'affiche, indiquant la valeur de sensibilité de la guitare. Sélectionnez la sensibilité souhaitée avec les touches +/-. Ce paramètre modifie le niveau de la guitare dans les sorties.

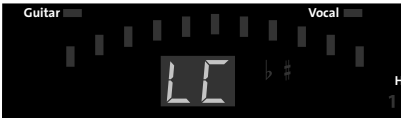


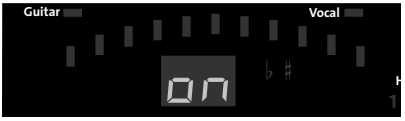
Mode de contacteur au pied Harmony

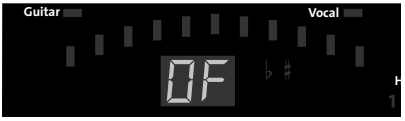
Appuyez sur la touche Setup jusqu'à afficher FS, ce qui sélectionne le mode de fonctionnement du contacteur au pied Harmony.

FS disparaît après une seconde et TF (mode permanent) ou MM (mode temporaire) s'affiche. Le mode permanent active

ou désactive les harmonisations à chaque pression sur le contacteur au pied. Le mode temporaire active les harmonisations uniquement lorsque votre pied appuie sur le contacteur au pied. Sélectionnez le mode souhaité avec les touches +/-.



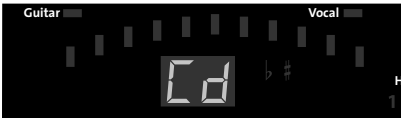


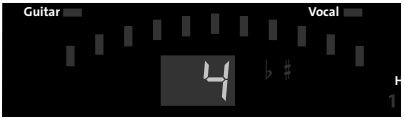


Filtre coupe-bas On/Off

Appuyez sur la touche Setup jusqu'à ce que LC s'affiche à l'écran. Ceci active/désactive le filtre coupe-bas (Low Cut ou LC) à 75 Hz.

Après un instant, LC disparaît et l'écran indique si le filtre est activé (On) ou désactivé (Off). Appuyez sur les touches + ou – pour activer/désactiver le filtre passe-haut.





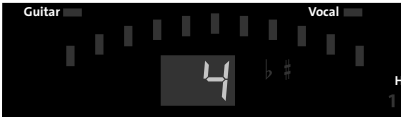
Profondeur de Chorus

Appuyez sur la touche Setup jusqu'à ce que Cd s'affiche (Chorus Depth ou CD). C'est le menu de profondeur de Chorus.

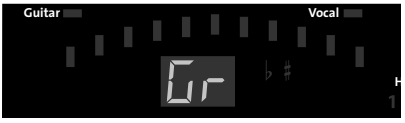
Cd disparaît ensuite et l'écran affiche une valeur comprise entre 1 et 10, indiquant la profondeur du Chorus. Sélectionnez la valeur avec les touches +/-.

Vitesse de Chorus (CS)

Appuyez sur la touche Setup jusqu'à afficher CS. C'est le menu de vitesse de Chorus.

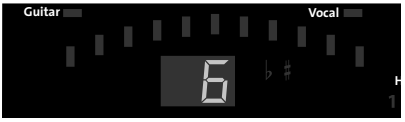


CS disparaît après une seconde et une valeur de 1 à 10 indique la vitesse du Chorus. Sélectionnez la vitesse du Chorus avec les touches +/- .

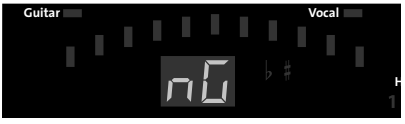


Réverbération guitare

Appuyez sur la touche Setup jusqu'à afficher Gr . C'est le menu de niveau de départ de réverbération de la guitare. Il vous permet de déterminer le niveau de la réverbération de la guitare indépendamment de celle des voix. Avec une valeur 0, aucune réverbération n'est appliquée à la guitare, même lorsque vous montez le bouton Reverb.

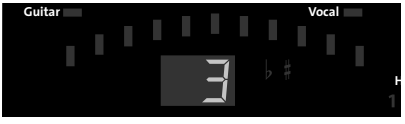


Gr disparaît après une seconde, et une valeur de 1 à 10 indique le niveau de départ de la réverbération de la guitare. Sélectionnez la valeur souhaitée avec les touches +/-.



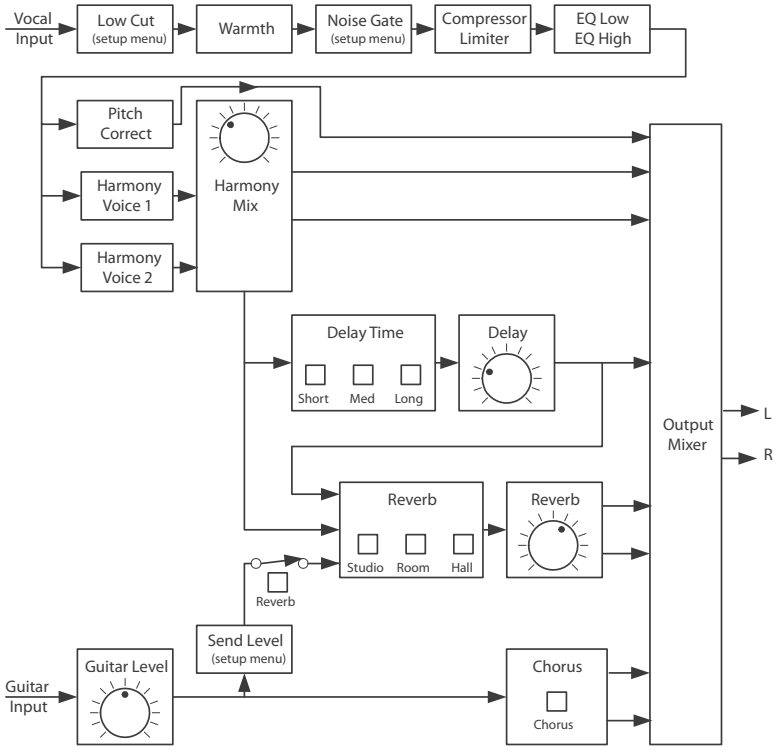
Noise Gate

Appuyez sur la touche Setup jusqu'à afficher nG. C'est le menu du Noise Gate, avec son réglage de seuil.



nG disparaît après une seconde et l'écran indique le niveau de seuil du Noise Gate. Le seuil est réglable de OF (Noise Gate désactivé), à 1 - 20. Plus la valeur est élevée, plus le seuil est haut, ce qui signifie que vous devez chanter plus fort pour ouvrir le Noise Gate.

Synoptique du trajet du signal



Caractéristiques techniques

Préampli micro

Connecteur :	XLR symétrique
Sensibilité d'entrée à -3 dBFS :	-35 dBu à +0 dBu
Bruit équivalent en entrée :	-126 dBu, 20 Hz - 20 kHz (A-pondérée)
Impédance d'entrée :	6 kΩ symétrique

Entrée ligne

Connecteur :	Jack 6,35 mm stéréo symétrique/asymétrique
Sensibilité d'entrée à -3 dBFS :	-20 dBu à +15 dBu
Impédance d'entrée :	23 kΩ symétrique, 13 kΩ asymétrique

Entrée guitare/Guitar Thru :

Connecteur :	Jack 6,35 mm asymétrique
Impédance :	1 MOhms (entrée), 1 kOhms (Thru)

Sorties

Connecteur :	XLR symétrique
Niveau de sortie à 0dBFS :	-5,6 dBu
Impédance de sortie :	200 Ω pseudo-symétrique

Mesures entre entrée ligne et sortie ligne

Plage dynamique :	106 dB, 20 Hz - 20 kHz (A-pondérée)
DHT + bruit à gain minimum :	0,007 % à 1 kHz
Réponse en fréquence à gain max. :	-3 dB à 30 Hz et 21 kHz

Convertisseur Analogique/Numérique

Résolution :	24 Bits
Fréquence d'échantillonnage :	44,1 kHz
Réponse en fréquence :	-3 dB à 20 Hz et 20 kHz
Plage dynamique :	114 dB, mesure A-pondérée
Diaphonie :	-110 dB à 1 kHz

Convertisseur Numérique/Analogique

Résolution :	24 Bits
Fréquence d'échantillonnage :	44,1 kHz
Réponse en fréquence :	20 Hz – 20 kHz, +/- 0,5dB
Plage dynamique :	114 dB, mesure A-pondérée
Diaphonie :	-100 dB à 1 kHz
Fréquence échantillons :	44,1 kHz horloge interne

Alimentation

US et Canada :	120 Vca, 60 Hz Adaptateur : PS0913B - 120
Japon :	100 Vca, 50/60 Hz Adaptateur : PS0913B - 100
Europe :	230 Vca, 50 Hz Adaptateur : PS0913B - 230
RU :	240 Vca, 50 Hz Adaptateur : PS0913B - 240
Australie :	240 Vca, 50 Hz Adaptateur : PS0913B - 240-AU
Tension de sortie adaptateur secteur :	9 Vca, 1,3 A
Consommation électrique :	8,1 Watts

Dimensions : 210 mm (l) x 210 mm (p) x 63,5 mm (h)

Poids : 1,9 kg

VOCALIST®

8760 South Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070
USA
Tél. : (801) 566-8800
Fax : (801) 566-7005

Vocalist® Live 3 — Mode d'emploi 18-0685-A

©2009 Harman International Industries, Incorporated, tous droits réservés.

Vocalist est une marque déposée de Harman International Industries, Inc.

musIQ® est une marque déposée de 3dB Research Ltd.

Imprimé aux USA

A Harman International Company